



- 휴관일 12월 31일~1월 1일
- 폐관 시간 2월 1일~11월 30일 ... 9:00~16:50 (최종 입장 16:30)
- 12월 1일~1월 31일 ... 9:00~16:20 (최종 입장 16:00)

■ 관람료

	개 인	단체 20인 이상 ※	단체 50인 이상 및 장애인
일반·대학생	570엔	460엔	360엔
고등학생	410엔	310엔	210엔
초·중학생	210엔	160엔	110엔

※ 루루루센다이1일 승차권(단체 20인 이상)

【주요 연간 행사】

- 5월 24일 초대 다테 마사무네 법요식 (즈이호덴 고카이초)
- 6월 4일 3대 다테 츠나무네 법요식 (젠노덴 고카이초)
- 7월 12일 2대 다테 타다무네 법요식 (간센덴 고카이초)
- 8월 6일~8일 즈이호덴 칠석 나이트
- 10월 중순 즈이호덴 가을 특별개장
- 11월 하순 가을 단풍 라이트업
- 1월 2일 신년 배례식

仙台発祥 株式会社 伊達の牛たん本舗
 お客様相談窓口 ☎ 0120-522-571
 伊達の牛たん | 検索

松島佐勘
松庵
 お問い合わせ・ご予約は
 Tel 022-354-3111
 松島町榎梅木1番地
<https://www.shoan-umine.com/>

伝承千年の宿
佐勘
 お問い合わせ・ご予約は
 Tel 022-398-2233
 仙台市太白区秋保町湯元宇薬師28
<https://www.hotel-sakan.com/>

秋保、松島、2つの佐勘。



센다이번 초대 번주 다테 마사무네공 사당

瑞鳳殿

즈이호덴

문의처

공익 재단법인 즈이호덴
 〒980-0814 센다이시 아오바쿠 오타마야시타 23-2
 TEL 022-262-6250 FAX 022-262-6251
 HP <https://www.zuihoden.com>
 Facebook <https://ja-jp.facebook.com/zuihoden/>



1 열반문(네한문)

「열반」은 「번뇌를 벗어난 득도의 경치」를 의미하는데, 일반적으로 「내세」라는 의미도 있습니다. 즈이호덴의 열반문은 수령 수백년의 아오모리 나한백을 이용하여, 소실 전과 같은 호화로운 장식이 조각되어 있습니다.

2 즈이호덴

다테 마사무네공은 1567(에이로쿠 10)년 요네자와성에서 태어났습니다. 일본 동북지역 남부를 중심으로 주변 세력을 평정해, 세상에 「애꾸눈의 영웅, 마사무네」의 별명을 얻을 정도로 그 위세를 떨쳤습니다. 에도시대가 되면, 62만석의 녹봉을 받는 다테번 영주로서 산업·경제·문화 진흥을 위하여 노력했습니다. 즈이호덴은 1636(간에이 13)년, 70세에 세상을 떠난 마사무네공의 유언으로 그 다음 해에 여기 교가미네에 축조된 사당(묘소)입니다. 모모야마 시대의 문화 유풍을 전하는 에도시대 초기의 호화현난한 사당 건축으로 1931(쇼와 6)년 국보로 지정되었지만, 1945(쇼와 20)년에 전쟁 공습으로 아깝게도 소실되었습니다. 현재 건물은 1979(쇼와 54)년에 재건된 것입니다. 2001(헤세이 13)년 개수 공사로 기둥에는 사자머리 조각, 지붕에는 용머리 조각을 복원해, 창건 당시의 모습으로 되살아났습니다.



3 자료관

공습으로 소실된 번주 3대 사당을 재건하였을 때 행해진 발굴 조사에서는 완전한 유골과 함께 무기나 문구 등 귀중한 부장품이 많이 발견되었습니다. 자료관에서는 부장품의 일부와 마사무네를 비롯한 3번주의 얼굴을 복원한 것을 전시하고 있습니다. 그리고, 묘소 발굴의 기록 영상(약 20분)과 마사무네공의 위업을 소개하는 영상(약 20분)도 상영합니다.



4 간센덴



2대 번주 다테 타다무네공(1599~1658)은 마사무네공의 치세를 계승해, 법치 체제의 확립을 진행하여, 논 일구기나 치수 공사, 향만 정비 등 산업·경제 진흥을 도모하고, 영내 안정에 전력해, 번의 기초 다지기를 이루었습니다. 타다무네공의 사당인 간센덴은 즈이호덴과 마찬가지로 화려한 것인데, 1931(쇼와 6)년에 국보로 지정되었지만, 1945(쇼와 20)년의 전쟁 공습으로 인해 소실되었습니다. 전쟁 이후, 즈이호덴에 이어 1985(쇼와 60)년에 재건되었습니다. 2007(헤세이 19)년에 개수 공사 시에는 사자 머리 조각이 복원되었습니다.

5 젠노덴



3대 번주 다테 츠나무네공(1640~1711)은 어렸을 때부터 예술적인 재능이 있었습니다. 19세부터 2년 정도 통치하다가 사정이 있어서 무가 정권이 응거 근신을 명령했습니다. 그 이후에는 서예·칠기 공예 그림 등에 천성을 발휘해, 우아한 여생을 보냈다고 합니다.

수목화 등은 에도시대 동북 지역을 대표하는 예술 작품으로 지금도 높은 평가를 받고 있습니다. 츠나무네공의 사당인 젠노덴은 1945(쇼와 20)년의 전쟁 공습으로 소실되어, 1985(쇼와 60)년에 간센덴과 함께 재건되었습니다. 재건에 앞선 묘소 조사에서는 향도(香道) 도구와 문구류 등 그 인품을 그리워하게 되는 부장품이 많이 발견되었습니다. 2007(헤세이 19)년의 개수 공사로 더 선명한 극채색 건물이 되었습니다.

6 묘운카이보(묘운계묘)



7 오코사마 고묘(어린이 사당)



간센덴 북측에는 동쪽을 정면으로 9대 번주 지카무네공, 남쪽을 정면으로 11대 번주 나리요시공 부부의 사당이 있는 묘운카이보가 있습니다. 또, 참배길 앞과 오른쪽 통로 안쪽에는 5대 번주 요시무라공 이후 역대 번주 공자공주 묘소인 오코사마 고묘가 있습니다.

참배길과 삼목숲



석조 계단은 전쟁으로 인한 소실을 면한 다테번시대의 것으로, 그 계수가 다테가의 녹봉(62만석)을 나타낸 것이라고 전해집니다. 좌우에 우뚝 솟은 삼 가로수는 오래된 것은 수령 380여년이 된다고 합니다.